

Claire-Louise Bennett

BIOGRAPHIE

- Checkout 19:** her second novel explores the narrator's shaping moments in life
 - List-making:** a natural feature of her writings
 - Ambition:** C.L. Bennett waited a long time before thinking of being published
 - Ireland:** she has lived in Ireland most of her life
 - Reading:** she reads to hurt herself not to be consoled
 - England:** she was born in Wiltshire in England
 - Language:** she has a real passion for words
 - Original:** the way she writes without punctuation
 - Underneath:** this novel reveals the invisible
 - Imagination:** unbridled imagination is what characterized *Checkout 19*
 - 'She'** is one of her favorite words
 - Ephemeral:** this sensation pushes her to write
 - Blood:** the narrator finds the color of her menstrual blood 'very pretty'
 - Estrangement:** Bennett explores the human mind where we sometimes feel at odds
 - Novel:** *Checkout 19* is her second novel
 - Nebulous:** the narrator sometimes becomes nebulous
 - Experience:** the narrator revisits the experiences that shaped her
 - Thrilling:** reading this novel was a thrilling experience!
 - Talented writer:** C.L. Bennett is highly praised for her writings
- Classe de seconde, Lycée Aux Lazaristes - La Salle, Lyon 1^{er}

L'avis du Petit Bulletin Par Stéphane Duchêne

Claire-Louise Bennett -
Caisse 19 (Scribes, 2023,
Trad. Thierry Decottignies)

Le monde des livres

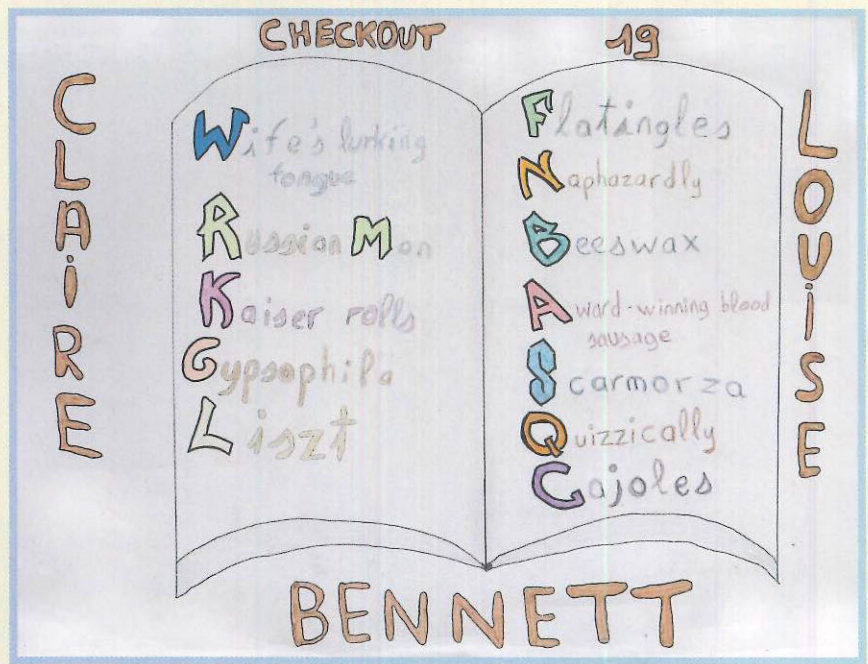
En deux livres à peine, Claire-Louise Bennett est devenue l'une des figures de proue de la nouvelle littérature anglaise. Avec *L'Étang*, elle avait déjà livré un drôle de livre envoûtant - recueil de nouvelles à narratrice unique - dans lequel, il ne se passait pour ainsi dire rien (et c'était ce qui était fascinant, comme aux plus belles heures de la maniaquerie du détail insignifiant et tellement significatif du Nicholson Baker de *La Mezzanine* par exemple). *Caisse 19* est l'histoire - les histoires - d'une jeune fille puis jeune femme qui fait feu littéraire de tout le bois amassé au gré des rencontres et des aléas de la vie. Et d'un livre que lui donne un homme alors qu'elle travaille à la caisse (19) d'un supermarché. Une jeune femme qui se perd et se trouve à la fois dans les livres, ceux qu'elle lit et ceux qu'elle tente d'écrire, quand s'embrase l'étincelle de son imagination au contact du réel. Pour Claire-Louise Bennett, ainsi qu'elle l'écrit, lire c'est renaître sans cesse. On aura vu définition moins enthousiasmante de la littérature.

Caisse 19 - Chronique

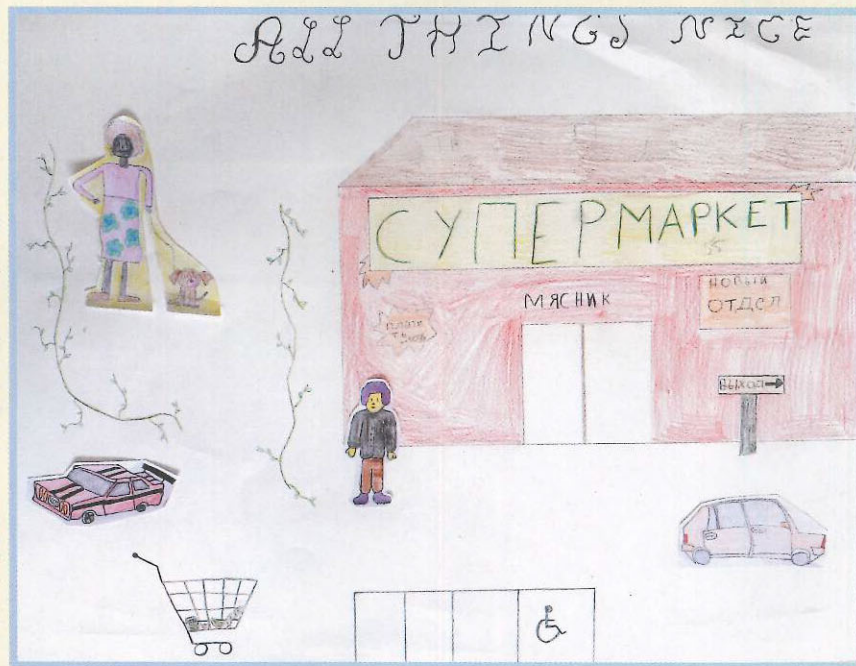
'ALL THINGS NICE'

When we started reading the short story "All Things Nice" our first impression was that it was very long because we were not used to reading so much in English, then the lack of punctuation accentuated this sensation. We had to make our way through this prose and take up the challenges that the writer threw at us. We imagined with her this Russian man parking his car next to the supermarket and doing his shopping going from one supermarket shelf to another. The scene of the husband and his wife has destabilized us and it seemed to us a little raw. Some passages left us breathless. We enjoyed reading this short story whose style was completely new to us. The novel takes its title from this short story but we will not tell you more, just read it!

Classe de seconde, Lycée Aux Lazaristes - La Salle, Lyon 1^{er}



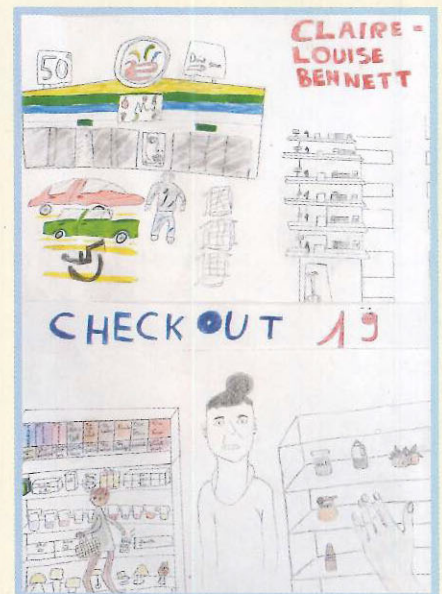
Timothy et Mohamed Yazid, Classe de seconde, Lycée Aux Lazaristes - La Salle, Lyon 1^{er}



Paul, Alexandra et Antonin, Classe de seconde, Lycée Aux Lazaristes - La Salle, Lyon 1^{er}

« Avec un seul livre à côté de nous assise dans l'herbe nous pouvions nous interroger tranquillement et de façon vraiment féconde sur le genre de mots qu'il renfermait et des images précises émergeaient comme d'elles-mêmes on ne sait d'où. C'était chouette. Vraiment chouette. »

Caisse 19, Claire-Louise Bennett, Scribes, 2023, p. 13.



Elena, Julien, Leïlou et Dorian, Classe de seconde, Lycée Aux Lazaristes - La Salle, Lyon 1^{er}