

L'AGENDA CULTUREL

N°1 RETROSPECTIVE 2020



PAR LE BDE ART ET CULTURE



RÉALISATION :
ALBERT DUPONTEL
SCÉNARIO :
ALBERT DUPONTEL
AVEC :
VIRGINIE EFFIRA,
ALBERT DUPONTEL,
NICOLAS MARIÉ

ADIEU LES CONS

LORSQUE QU'ON LIT DANS UN SYNOPSIS : "COIFFEUSE MALADE ACCOUCCHANT SOUS X", "INFORMATICIEN DÉPRESSIF ET SUICIDAIRE" ET "POURSUITE DE POLICE AVEC UN AVEUGLE" ; ON NE S'ÉTONNE PAS DE VOIR ALBERT DUPONTEL À LA DIRECTION DE ADIEU LES CONS. CE FILM RACONTE L'HISTOIRE DE SUZE TRAPPET (VIRGINIE EFFIRA), UNE MÈRE MOURANTE À LA RECHERCHE DE L'ENFANT QU'ELLE A ABANDONNÉ ALORS QU'ELLE N'AVAIT QUE 15 ANS ; AIDÉE DE JB (ALBERT DUPONTEL), UN INFORMATICIEN TALENTUEUX TRAVAILLANT POUR LES ARCHIVES ET POURSUIVI PAR LA POLICE APRÈS AVOIR TIRÉ SUR UN EMPLOYÉ LORS D'UNE TENTATIVE DE SUICIDE RATÉE. ON SE DEMANDE ALORS SI L'ON A ENVIE DE RIRE EN VOYANT CE SCÉNARIO TOTALEMENT IMPROBABLE ET FOU OU BIEN DE PLEURER EN DÉCOUVRANT SA NOIRCEUR. ADIEU LES CONS ARRIVE À NOUS PROCURER CES DEUX ÉMOTIONS. CES DEUX ÉMOTIONS.

LE TERME "COMÉDIE DRAMATIQUE" PREND TOUT SON SENS LORSQU'ON OBSERVE CES PERSONNAGES DÉLIRANTS ET HAUTS EN COULEURS ÉVOLUER DANS UNE HISTOIRE FAISANT UNE GRANDE SATIRE DE LA SOCIÉTÉ MODERNE ET SES TRAVERS (VIOLENCES POLICIÈRES, INFORMATISATION DES DONNÉES). ALBERT DUPONTEL NE SE MONTRE PAS TENDRE À PROPOS DE CERTAINS SUJETS MAIS ARRIVE POURTANT À LES ÉVOQUER AVEC POÉSIE, MALICE ET HUMOUR. LES POINTS FORTS DE CE FILM REPOSENT SUR LA QUALITÉ DE LA MISE EN SCÈNE QUI NOUS PROPOSE UN FILM AMBITIEUX DANS SA RÉALISATION ET SES EFFETS DE STYLE, MAIS SURTOUT SUR LE JEU D'ACTEUR, ET NOTAMMENT CELUI DE VIRGINIE EFFIRA QUI FAIT BIEN PLUS QUE JUSTE "CREVER L'ÉCRAN". ON NE PEUT QU'ÊTRE ÉMU PAR CE MAGNIFIQUE LONG MÉTRAGE ET NOUS VOUS ENCOURAGEONS À LE SOUTENIR EN SALLE CAR IL SERA REPROJETÉ QUAND CELLES-CI ROUVRIRONT. DU GRAND CINÉMA FRANÇAIS !



RÉALISATION :
TAÏKA WAITITI
SCÉNARIO :
TAÏKA WAITITI
AVEC :
ROMAN GRIFFIN DAVIS
SCARLETT
JOHANSSON
THOMASIN MCKENZIE
TAIKA WAITITI
SAM ROCKWELL

JOJO RABBIT

JOJO RABBIT EST RÉALISÉ PAR LE NÉO-ZÉLANDAIS TAÏKA WAITITI (BOY, À LA POURSUITE DE RICKY BAKER, THOR : RAGNAROK ...), ET EST SORTI LE 25 JANVIER 2020 EN FRANCE, SOIT 2 MOIS AVANT LE PREMIER CONFINEMENT GÉNÉRAL. PRODUIT PAR LA FOX ET AVEC COMME ACTEURS PRINCIPAUX ROMAN GRIFFIN DAVIS, SCARLETT JOHANSSON, SAM ROCKWELL, TAÏKA WAITITI ET STEPHEN MERCHANT, LE FILM EST UNE COLLABORATION AMÉRICO-ALLEMANDE ET UNE ADAPTATION DU ROMAN DE CHRISTINE LEUNENS "LE CIEL EN CAGE". IL REÇOIT À SA SORTIE LE CÉSAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ.

IL RACONTE L'HISTOIRE DU JEUNE JOJO BETZLER (ROMAN GRIFFIN DAVIS) QUI VIT AVEC SA MÈRE (SCARLETT JOHANSSON) DANS L'ALLEMAGNE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE. COMPLÈTEMENT FASCINÉ PAR L'IDÉOLOGIE NAZI, IL REJOINT LA JEUNESSE HITLÉRIENNE COMMANDÉ PAR LE CAPITAINE K (SAM ROCKWELL) DÈS SES 10 ANS, MAIS VA DEVENIR LA PROIE DES MOQUERIES DE SES NOUVEAUX CAMARADES. JOJO VA SE CONSOLER EN PARLANT AVEC LE FÜHRER, ADOLF HITLER (TAÏKA WAITITI), SON AMI IMAGINAIRE.

MAIS LA SITUATION DEVIENT ENCORE PLUS COMPLIQUÉE POUR NOTRE FUTUR NAZI QUAND IL DÉCOUVRE QUE SA MÈRE CACHE UNE JEUNE JUIVE DANS UN PLACARD DE SA CHAMBRE, L'OBLIGEANT À SE REMETTRE EN QUESTION ...

COMPLÈTEMENT SCOTCHANT, JOJO RABBIT NOUS FAIT RIRE AUTANT QU'IL NOUS FAIT PLEURER. CAR DERRIÈRE SA BANDE ANNONCE BON ENFANT, SON SYNOPSIS UN PEU DÉLIRANT ET SES COULEURS PÉTARDES, LE FILM NOUS RÉVÈLE LA DURE RÉALITÉ DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE. MÊME SI LE SUJET A DÉJÀ ÉTÉ TRAITÉ DES DIZAINES DE FOIS (LA VIE EST BELLE, LE PIANISTE, DUNKERQUE, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, TU NE TUERAS POINT ...), TAÏKA WAITITI PREND LE PARTI DE L'APPROCHER D'UN ANGLE RADICALEMENT DIFFÉRENT PAR LE REGARD DE CET ENFANT ALLEMAND NAZI, FILS DE RÉSISTANTS ET FORCÉ À CACHER SON ENNEMI JURÉ, UNE JUIVE.

JOJO RABBIT, C'EST FINALEMENT UNE ASSOCIATION PARFAITE ENTRE UNE IMAGE REMPLIE DE DÉTAILS, DES ACTEURS ÉPOUSTOUFLANTS, DES MUSIQUES MÉMORABLES ET UN SCÉNARIO DIGNE DE SON CÉSAR. UN FILM À VOIR SI LA SITUATION SANITAIRE NOUS A EMPÊCHÉ DE LE FAIRE PLUS TÔT, OU À REVOIR ! IL EST EN CE MOMENT DISPONIBLE SUR AMAZON PRIME OU EN LOCATION SUR YOUTUBE.



RÉALISATION :
 MAÏMOUNA DOUCOURÉ
 SCÉNARIO :
 MAÏMOUNA DOUCOURÉ
 AVEC :
 FATHIA YOUSOUF,
 MEDINA EL AIDI,
 ILANAH CAMI-GOURSOLAS,
 ESTHER GOUHOUROU

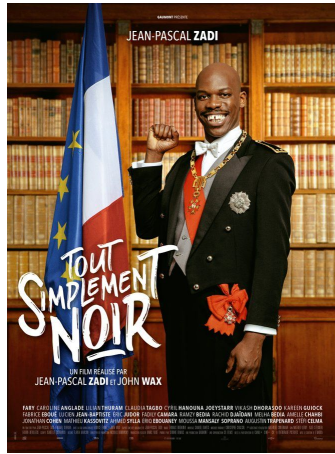
MIGNONNES

“MIGNONNES” DE MAÏMOUNA DOUCOURÉ EST SÛREMENT L'UN DES FILMS QUI A LE PLUS DIVISÉ CETTE ANNÉE. LE LONG MÉTRAGE NOUS FAIT DÉCOUVRIR AMY, 11 ANS ; INTERPRÉTÉE PAR LA TALENTUEUSE FATHIA YOUSOUF, QUI ARRIVE À PARIS AVEC SA MÈRE ET SON FRÈRE POUR REJOINDRE SA FAMILLE ORIGINAIRE DU SÉNÉGAL. VIVANT TRÈS MAL LA CULTURE FAMILIALE ET LE REMARIAGE DE SON PÈRE POLYGAME, AMY VEUT S'ÉPANOUIR AUTRE PART. ELLE RENCONTRE LA BANDE DES MIGNONNES, UN GROUPE DE FILLES DANSEUSES TRÈS POPULAIRES AU COLLÈGE. AMY INTÈGRE RAPIDEMENT LEUR BANDE ET LES HISTOIRES ET BÊTISES DE JEUNES FILLES S'ENCHAÎNENT AVEC HUMOUR ET JUSTESSE. MAIS RAPIDEMENT LA JEUNE FILLE REMET EN CAUSE CE QU'ON ATTEND D'ELLE ET S'ENFERME DANS UNE IDÉE CLICHÉE DE LA FÉMINITÉ. ENTRAÎNÉE PAR LA BANDE, ELLE SE MET À AVOIR UN COMPORTEMENT PLUS VULGAIRE ALLANT JUSQU'À L'HYPERSEXUALISATION CE QUI NE MANQUE PAS DE CHOQUER AUTOUR D'ELLE.

“MIGNONNES” TRAITE D'UN SUJET IMPORTANT : L'IDÉE PRÉCONÇUE DE LA FEMME ADULTE DANS LES YEUX D'UNE JEUNE ADOLESCENTE INFLUENCÉE PAR LES RÉSEAUX ET L'EFFET DE GROUPE. C'EST CE QUI A VALU AU FILM UNE IMAGE “VOYEURISTE” ET “VULGAIRE”. CERTAINES SCÈNES SE VEULENT CHOQUANTES MAIS MIGNONNES EST UN FILM MAJEUR TRAITANT AVEC UNE GRANDE JUSTESSE CES PROBLÈMES D'ADOLESCENTES. LE LONG MÉTRAGE S'ATTAQUE AUSSI AU COMMUNAUTARISME PAR LE BIAS DE LA MÈRE ET DE LA TANTE D'AMY, QUI CHERCHENT À LA RAPPROCHER DE LA COMMUNAUTÉ, PAR TRADITION MAIS AUSSI POUR ÉVITER TOUS LES PROBLÈMES AUXQUELLES ELLE FERA FACE. VOYEZ MIGNONNES, NE VOUS ARRÊTEZ PAS À UNE AFFICHE OU DES CRITIQUES NÉGATIVES : FAITES-VOUS VOTRE AVIS !



THE GENTLEMEN



TOUT SIMPLEMENT NOIR



MADRE

LES CONSEILS DU BDE



LA BONNE EPOUSE



LES ENFANTS DU TEMPS



MISS



DRUNK



GENRE :
INDIE ROCK, POP

SORTIE :
AVRIL 2020

LABEL : RCA
PRODUCTEUR :
RICK RUBIN

The Strokes The New Abnormal

APRÈS DE LONGUES ANNÉES D'ATTENTE, LE GROUPE DE ROCK NEW YORKAIS THE STROKES SORT UN NOUVEL ALBUM INTITULÉ "THE NEW ABNORMAL", CONSTITUÉ DE 9 TITRES. CRÉÉ AU TOUT DÉBUT DES ANNÉES 2000, THE STROKES S'IMPOSE RAPIDEMENT COMME UN GROUPE PHARE DU RENOUVEAU DU GARAGE ROCK. CONNU NOTAMMENT POUR DES SONS DYNAMIQUES COMME "REPTILIA", "THE END HAS NO END", OU ENCORE "YOU ONLY LIVE ONCE", ILS REVIENNENT EN 2020 AVEC UN ALBUM PLUS POSÉ MAIS AUX RIFFS TOUJOURS AUSSI ENTÉTANTS. LE CHANTEUR DU GROUPE JULIAN CASABLANCAS PARVIENT À CRÉER UNE VÉRITABLE ATMOSPHÈRE GRÂCE À SA VOIX SUBLIME, ACCOMPAGNÉE DE LA GUITARE DE NICK VALENSI AUX SONS SATURÉS MAIS TRÈS EFFICACES.

SUR LE BILLBOARD 200, THE NEW ABNORMAL A FAIT SES DÉBUTS À LA HUITIÈME POSITION AVEC 35 000 UNITÉS D'ALBUMS ÉCOULÉES ET REÇOIT DES CRITIQUES TRÈS POSITIVES DE LA PART DES SPÉCIALISTES. IL S'AGIT LÀ D'UN VÉRITABLE RETOUR EN FORCE DU GROUPE QUI N'AVAIT RIEN SORTI DEPUIS 2013 (AVEC "COMEDOWN MACHINE"). NOUS VOUS CONSEILLONS SURTOUT LE PREMIER TITRE DU PROJET "THE ADULTS ARE TALKING" QUI VOUS RESTERA EN TÊTE LONGTEMPS MAIS ÉGALEMENT "AT THE DOOR" DANS LAQUELLE LE RIFF DE GUITARE QUI TOURNE EN BOUCLE EST MAGISTRAL. ÉVIDEMMENT, L'INTÉGRALITÉ DE L'ALBUM EST À SAVOURER SANS MODÉRATION. BONNE ÉCOUTE !



GENRE :
THRASH METAL

SORTIE :
AVRIL 2020

LABEL : STUDIOS
CREATION

Testament Titans of Creation

13ÈME ALBUM DU GROUPE DE THRASH MÉTAL AMÉRICAIN TESTAMENT, "TITANS OF CREATION" EST UNE PETITE PÉPITE QUI NOUS FAIT NOUS DEMANDER SI LE GROUPE SORTIRA UN JOUR UN MAUVAIS ALBUM ! CAR À PART CERTAINES SORTIES UN PEU DÉCEVANTES ("LOW" ET "DEMONIC" PARTICULIÈREMENT), LE GROUPE NE NOUS OFFRE DEPUIS 1987 QUE DES ALBUMS BRILLANTS. CERTAINS SONT MÊME DEVENUS DES CLASSIQUES DU GENRE COMME "PRATRICE WHAT YOU PREACH" (1989) ET "THE NEW ORDER" (1988).

ET AUJOURD'HUI, PLUS DE 30 ANS APRÈS LEURS DÉBUTS, ÇA VAUT QUOI TESTAMENT ? COMME D'HABITUDE, LES TITRES QU'ILS SORTENT SONT D'UNE FORCE IMPRESSIONNANTE, AUTANT DANS LES RIFFS QUE DANS LES SOLOS. MAIS CE QUI FAIT LA FORCE DU GROUPE, ET ÇA DEPUIS LES DÉBUTS, C'EST LE CHANTEUR, CHUCK BILLY.

IL N'A PAS CHANGÉ, ET NOUS OFFRE TOUJOURS DES CHANTS PUISSANTS, PREUVE DE SON TALENT ET DE LA POPULARITÉ DU GROUPE. ALEX SKOLNICK ET ERIC PETERSON EXÉCUTENT DES RIFFS DE GUITARE AVEC UNE PRÉCISION FOLLE. ILS SONT APPUYÉS PAR LA BATTERIE ENDIABLÉE DE GENE HOLGAN (ANCIEN MEMBRE DU GROUPE "DEATH"). ILS NOUS EMPÊCHENT D'OUBLIER DES TITRES COMME "CHILDREN OF THE NEXT LEVEL" (VRAIMENT BRILLANT), "WORLD WAR III" OU "CITY OF ANGELS".

LE SEUL REPROCHE QUE L'ON PEUT LUI FAIRE CE SONT LES PAROLES. ELLES NE S'ÉLOIGNENT PAS VRAIMENT DES THÈMES DÉJÀ ABORDÉS MILLE FOIS DANS DES ALBUMS DE THRASH : LA GUERRE, LA CRITIQUE DU GOUVERNEMENT, LES SERIAL KILLERS ... MAIS QUE CELA NE VOUS EMPÊCHE PAS DE REMUER LA TÊTE EN RYTHME COMME SI VOUS ÉTIEZ EN CONCERT !



GENRE : ROCK
PSYCHÉDELIQUE,
PROG ROCK

SORTIE :
NOVEMBRE 2020

LABEL :
FLIGHTLESS
RECORDS

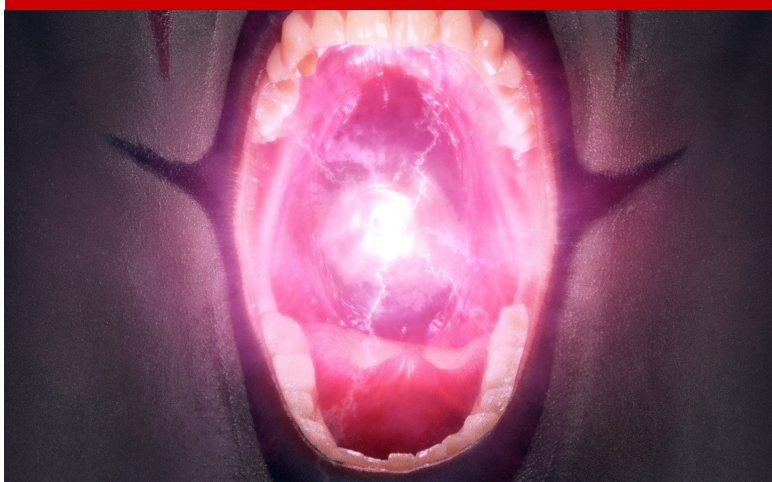
King Gizzard and the Lizard Wizard

KG

KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD EST UN GROUPE DE ROCK PROGRESSIF ET EXPÉRIMENTAL, FORMÉ PAR 7 AUSTRALIENS, DONT LE CHANTEUR ET GUITARISTE STU MACKENZIE. ENTRE 2015 ET 2019, ILS SORTENT 15 ALBUMS STUDIOS (DONT 5 EN 2017), SANS POUR AUTANT SE RÉPÉTER. EN EFFET, ILS PASSENT SANS AUCUN PROBLÈME DU ROCK PROGRESSIF (LE MÉLANGE DE PLUSIEURS GENRES MUSICAUX) AU SYNTHÉ ÉLECTRO, OU DU JAZZ AU THRASH METAL BIEN LOURD (COMME SUR LEUR DERNIER ALBUM, "INFEST THE RAT'S NEST", À ALLER ÉCOUTER !)

SUR LEUR SEIZIÈME, "KG", SORTI DONC EN NOVEMBRE 2020, LES KING GIZZARD RESSORTENT LA GUITARE MICROTONALE AUX SONS ORIENTAUX DÉJÀ UTILISÉS POUR LEUR ALBUM "FLYING MICROTONAL BANANA". AINSI, ILS EXPLORENT DE NOUVEAU CES DEMIS TONS SI SPÉCIAUX EN LES LIANT A UN PROG ROCK, PARFOIS MÉLÉ À UN SYNTHÉ UN PEU POP/ELECTRO.

MÊME SI ON PEUT LEUR REPROCHER DE RESTER DANS DES TERRAINS CONNUS AVEC DES TITRES COMME "AUTOMATION" OU "SOME OF US", LES TITRES "MINIMUM BRAIN SIZE", "ONTOLOGIE" OU "INTERSPORT" FORCENT LE RESPECT PAR LEUR CRÉATIVITÉ ET LEURS RIFFS TERRIBLEMENT ENTRAINANTS. AVEC DES PAUSES ACOUSTIQUES BIEN MÉRITÉS SUR LES TITRES "STRAWS IN THE WIND" ET "HONEY" (CONSTRUIT EN 7/4, UNE AUTRE MARQUE DE FABRIQUE DU GROUPE), L'ALBUM NOUS PORTENT DANS CE MONDE PSYCHÉDELIQUE QUI LEUR EST ATTITRÉ AVEC UNE SIMPLICITÉ IMPRESSIONNANTE. EN CLAIR, "KG" EST L'ALBUM DÉSIGNÉ POUR SE LANCER DANS LE MONstre CRÉATIF DE KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD. NE VOUS BRAQUEZ PAS POUR AUTANT SI CELUI-CI N'EST PAS DE VOTRE GOÛT : AVEC LE NOMBRE D'ALBUMS DÉJÀ SORTIS, CE SERAIT DIFFICILE DE NE PAS TOMBER SUR UN QUI PUISSE VOUS PLAIRE !



GENRE :
DEATH METAL
MELODIC

SORTIE :
AOUT 2020

LABEL :
ENTERTAINMENT
ONE MUSIC

Avatar Hunter Gatherer

APRÈS LA SORTIE DE PLUSIEURS ALBUMS DÉJÀ BRILLANTS DEPUIS 2010 ("HAIL THE APOCALYPSE" OU L'ÉPONYME "AVATAR" ENTRE AUTRES), LE GROUPE DE MÉTAL SUÉDOIS REVIENS NOUS MONTRER QU'ILS SONT TOUJOURS VIVANTS EN RÉALISANT UN ALBUM TOUT FRAIS POUR LE DEUXIÈME CONFINEMENT : "HUNTER GATHERER". EN GARDANT CE STYLE BIEN À EUX, LES CHANGEMENTS DE RYTHMES CONSTANTS, ET LA VOIE MYTHIQUE DE JOHANNES ECKERSTRÖM QUI VARIE ENTRE CHANT GUTTURALE ET CHANT CLAIR, LE NOUVEL ALBUM NE POUVAIT QUE PLAIRE AU PUBLIC QUI ATTENDAIT AVEC IMPATIENCE DE NOUVEAUX TITRES POUR « HEADBANGER » EN RYTHME !

AVEC DES RIFFS BIEN VIOLENT ET TYPIQUES DU GENRE, COMME SUR "COLOSSUS" OU "SILENCE IN THE AGE OF APES", IMPOSSIBLE DE SORTIR DE L'ALBUM SANS VOULOIR LE RÉÉCOUTER UNE DEUXIÈME FOIS, PUIS UNE TROISIÈME.

MAIS C'EST SURTOUT LA VOIE DE L'EXCENTRIQUE CHANTEUR QUI NOUS PLAÎT AVANT TOUT, COMME SUR LE BRILLANT "SECRET DOOR" OU SUR "SCREAM UNTIL YOU WAKE" ET "WHEN ALL BUT FORCE HAVE FAILED".

BEAUCOUP INFLUENCÉ PAR DES GROUPEs TEL QUE "IN FLAMES" OU "DARK TRANQUILITY", AVATAR ARRIVENT POURTANT PARFAITEMENT À SORTIR DES SENTIERS BATTUS ET À NOUS DONNER UN SON NEUF, QUI COMMENCE À ÊTRE RECONNU PAR LES PLUS GRANDS (COREY TAYLOR, DE "SLIPKNOT", PARTICIPE SUR L'ALBUM).

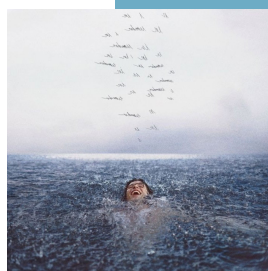
POUR FÊTER CETTE DERNIÈRE SORTIE, ILS ONT MÊME ORGANISÉ UN « HOME LIVE » COMME BEAUCOUP D'ARTISTES BLOQUÉS CHEZ EUX, QUI EUT UN BON SUCCÈS ET QUI NOUS DONNE VRAIMENT ENVIE QUE TOUT ÇA FINISSE POUR ENFIN LES REVOIR EN VRAI !



LES CONSEILS DU BDE



Ce qui VOUS a plu



PARTAGEZ VOS DÉCOUVERTES
A: AGENDACULTURE.LAZOS@GMAIL.COM

“Paradis”, de Ben Mazué
Une instrumentalisation travaillée dans laquelle se répondent piano, cordes, chœurs... Un album poétique, puissant, aussi bien dans les mots que dans la rythmique. Un chanteur qui fait preuve d'optimisme face à un amour perdu, vécu à 40 ans. “Notre histoire, tu l'entends pourtant, est une immense victoire.”
Pour découvrir cet album peu connu, nous vous conseillons les chansons suivantes :

- Tu m'auras tellement plus
- Quand je marche
- Les jours heureux

« Wonder », de Shawn Mendes
Très bon chanteur, qui a déjà connu de nombreux succès par le passé, Shawn Mendes nous propose de découvrir l'amour sous toutes ses coutures dans cet album sorti le 15 décembre 2020. Une instrumentalisation recherchée, présente et forte, mais également très douce par moments. Nous vous conseillons d'écouter l'album dans son entièreté pour respecter son harmonie. La chanson « Look up at the stars » résume très bien l'ensemble de l'album, en terme de rythmes ou de paroles. Par ailleurs, vous retrouverez également des chansons très planantes comme Dream, d'autres plus rythmées à l'image de « Higher » et en bonus, une reprise de « Can't take my eyes off you » de Gloria Gaynor !

Bonne écoute ! SOLINE LEFEVRE TG8

« Non essentiel » ?

Confinés chez nous, cloîtrer sans savoir quoi lire, quoi écouter, quoi regarder, assailli par le choix de films de livres et de séries disponibles en streaming, sur nos liseuses... ce sont un peu les seuls choses qui nous restent de ce fameux « monde d'avant ».

Ce lien qui permet à certains de tenir et de combattre cette période morose est aujourd'hui plus qu'atténué car les temples de la cultures, du savoir et du partage nous sont désormais inaccessibles.

« Non essentiel » ? ça dépend du point de vue mais ce qui est sûr c'est qu'il nous est impossible aujourd'hui de passer une semaine sans écouter un son, regarder une série, un film ou lire le passage d'un livre. Les médias évoluent avec l'époque et les racines qui reliaient à l'art sont aujourd'hui plus fragiles. Alors en attendant des jours meilleurs et la réouverture de ces lieux mythiques pour certains, supportons l'art que nous chérissons tant :

Achetez au format physique : Livres/Dvd/Vinyles/Bluray/CD...

Soyons curieux et osons découvrir des nouvelles choses.

Partageons nos découvertes et passions

CULTIVONS-NOUS !



THE FRENCH DISPATCH

LES SORTIES

Une des œuvres ayant souffert de la crise sanitaire “The French Dispatch” du cinéaste culte et acclamé Wes Anderson devait ouvrir le festival de Cannes 2020. Couleurs pastelées, plans parfaitement symétriques et construits, bande-son 60's, Bill Murray, Tilda Swinton, Owen Wilson... nous sommes bien dans un film d'Anderson, qui s'essaye au noir et blanc. Il présente un casting 5 étoiles stratosphérique, dont de jeunes stars telles que Timothé Chalamet et Saoirse Ronan. L'histoire est encore floue mais le trailer laisse apparaître une narration en 3 axes formant 3 histoires différentes reliées à une grande histoire globale. On a hâte que Wes Anderson nous fasse rêver sur grand écran.



Que regarder sur youtube ?



Chronik Fiction

454 k abonnés

S'ABONNER

Aujourd'hui, c'est d'une chaîne YouTube dont nous allons parler du nom de CHRONIK FICTION. Dirigée par Mike et Fabio et spécialisée dans le cinéma, cette chaîne en pleine expansion a déjà plus de 450 000 abonnés et propose deux concepts inédits. Le premier “Le Coroner” est un médecin légiste qui autopsie des morts célèbres de vos films préférés tout en présentant différentes théories à propos du scénario, des personnages ou de l'histoire. Le second est “L'Avocat” qui prend la défense des méchants emblématiques du cinéma. La qualité est réellement au rendez-vous et chaque vidéo d'une dizaine de minutes est passionnante. A consommer sans modération pour les amoureux de cinéma.